



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

**«Планета детства «Лада»**

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

**ПРИНЯТА**

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 06.06.25 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

директор АНО

О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 138 от 24.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**технической направленности**

**«Мультстудия, как средство развития речи»**

**Возраст обучающихся: 6-7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Авторы-составители:**

**Н.Н.Недорезова, М.М.Гущина,**

**Л.И. Солдатенко**

**Тольятти 2025 год**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>3</b>
<b>1.1</b>	Пояснительная записка.....	<b>3</b>
<b>1.2.</b>	Цель и задачи программы.....	<b>7</b>
<b>1.3.</b>	Содержание программы:.....	<b>8</b>
	- учебный план	
	-содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)	
<b>1.4.</b>	Планируемые результаты.....	<b>13</b>
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий...</b>	<b>13</b>
<b>2.1.</b>	Календарный учебный график.....	<b>13</b>
<b>2.2.</b>	Условия реализации программы.....	<b>20</b>
<b>2.3.</b>	Формы аттестации и оценочные материалы.....	<b>23</b>
<b>2.4.</b>	Методические материалы .....	<b>26</b>
<b>3.</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>29</b>

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в умении общаться, рассказывать, сочинять.... Развитие связной речи - это коммуникативная деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию связной речи ребенка, мы обратились к мультипликации.

Чистая, грамотная речь – одна из важнейших составляющих готовности ребенка к школьному обучению. Диагностика речевого развития показала, что у 75% детей старшего дошкольного возраста наблюдаются речевые нарушения разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями часто стесняются говорить, становятся неуверенными в себе, их речь характеризуется низкой активностью, бедностью словаря, разборчивость речи снижена, нарушено голосообразование, темп, ритм и интонация. Применение стандартных методов развития речи не всегда оказывается достаточным. Следовательно, для стимулирования речевой активности детей требуются дополнительные средства и методы.

В век информационного прогресса компьютерные технологии предоставляют нам такой универсальный и многогранный инструмент, как мультипликация, позволяющий стимулировать речевую активность ребенка, раскрыть творческие способности, помочь ему преодолеть страхи и приобрести уверенность в собственных силах, успешно социализироваться в окружающем мире.

**Мультипликация** – это сказочный мир, который помогает ребенку развиваться, фантазировать, учиться сопереживать героям, усваивать правила поведения, учиться дружить.

В процессе создания мультфильма, происходит расширение социального опыта ребенка, коррекция эмоционально-волевой сферы, активизация речевой деятельности и творческих способностей. Дети

получают новые позитивные переживания и овладевают практическими навыками использования инструментов и материалов. Кроме того, создание собственного мультфильма – это увлекательная игра, позволяющая решать задачи в соответствии с ФГОС ДО:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у детей устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение детьми проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления);

- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, сопереживание персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- физического развитие (развитие мелкой моторики рук, зрительно-моторных координаций).

В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды детской деятельности: игровая, познавательно- исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Таким образом мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством как для повышения речевой активности, так и для развития личности ребенка в целом.

Изучением данной темы занимались такие зарубежные и отечественные исследователи как: С. Пейперт, Б. Хантер, Е.Н. Иванова, Н.П. Чудова и др.

## **Работа над созданием мультфильма осуществляется в несколько этапов:**

*На первом этапе* с дошкольниками заучивается стихотворение в соответствии с планом проекта.

Также на этом этапе ведется беседа по содержанию стихотворения, происходит объяснение значения непонятных для ребенка слов, обсуждаются герои стихотворения.

После того, как стихотворение было заучено, осуществляется переход ко *второму этапу*, на котором дошкольники выбирают героя, которого они хотели бы создать в рамках данного стихотворения. Обсуждается его характер и внешний вид. Далее дети создают плоскостного героя из пластилина.

*На третьем этапе* происходит анимирование героя, т.е. его оживление, которое осуществляется в технике перекладки. При работе с данной техникой достаточно нарисовать или вылепить фоны, создать персонажей, установить фотокамеру над фоном, и можно приступать к съемке мультфильма. Техника перекладки позволяет делать мультфильмы быстрее и проще, так как, работая в этой технике при съёмке мультфильма можно ограничиться одной плоскостью. Перекладывать можно как вырезанные, так и пластилиновые фигурки, а также фигурки, сделанные в технике оригами.

После того, как все кадры отсняты, осуществляется *четвертый этап* создания мультфильма – озвучивание героев. С дошкольниками обсуждаются приемы озвучивания, где с помощью различной модуляции голоса и с правильной его тембровой окраской, можно передать характер героя. На этом этапе совместно с детьми происходит подбор фоновой музыки и звуковых эффектов.

*На пятом этапе* проводится монтаж мультфильма, который осуществляет педагог.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста (подготовительной к школе группы). Рекомендуется для применения в дошкольных образовательных организациях как программа дополнительного образования и рассчитана на 1

год.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

### **Формы работы и режим занятий**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, общее количество занятий в год 48.

Комплектация групп и продолжительность занятий:

Возраст	Количество детей в группе	Время занятия
6-7	10-12	25- 30 минут

Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

### **Освоение Программы детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

- Дефекты слуха: дети глухие или слабослышащие. Данный вид ОВЗ имеет сенсорный характер, ребенок не может познавать мир и воспринимать информацию посредством слушания. Отсутствие общения с другими людьми в детстве приводит к невозможности воспроизведения речи. Эти дети, как правило, являются глухонемыми.

- Нарушение зрения: в этой группе слепые или слабовидящие дети. У детей с нарушением зрения восприятие происходит на суженной сенсорной основе. Вследствие этого снижается качественный уровень представлений об окружающем мире, возникают трудности социальной адаптации. Наряду со зрительным восприятием необходимо развивать и все остальные виды чувствительности (осязание, слух, вкус и обоняние). Другой, не менее важной, проблемой у детей с нарушениями зрения являются трудности в ориентировке в пространстве.

- Тяжелые дефекты речи: дети испытывают значительные трудности в произношении звуков, образовании слов и формулировании предложений, это дети немые от рождения либо с невнятной, непонятной окружающим речью. Не развитая разговорная функция затрудняет их коммуникацию с окружающими и интеграцию в общество, ограничивает познавательные возможности. Ребенок часто элементарно не в состоянии задать интересующий его вопрос.

- Нарушения опорно-двигательных функций: у детей наблюдается задержка формирования, недоразвитие, нарушение или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства у этих детей сочетаются с отклонениями в развитии сенсорных функций, познавательной деятельности, что связано с органическим поражением центральной нервной системы и ограниченными возможностями познания окружающего мира. Часто заметны речевые нарушения, которые имеют органическую природу и усугубляются дефицитом общения.

- Задержка психического развития: в этой группе дети, у которых наблюдается состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной

дееспособности). Умственная отсталость может возникнуть на фоне другого психического или физического заболевания.

- Дефекты эмоционально-волевой сферы (аутические расстройства): дети не могут общаться с другими людьми, у них частично или полностью парализована коммуникативная функция, социальные навыки не прививаются. Нарушения эмоционально-волевой сферы являются существенным фактором, препятствующим целостному развитию ребенка. Это могут быть нарушения социального взаимодействия, дезадаптация в коллективе, задержка речи, снижение когнитивных навыков, психологическая неготовность к обучению.

Дети с ограниченными возможностями здоровья могут иметь сочетанные диагнозы, то есть заболевания из разных видов приведенной классификации. К примеру, ребенок с ТНР одновременно является слабовидящим.

Педагогом учитываются также психологические особенности детей с ОВЗ, которые зависят от вида заболевания и его личных психических характеристик. Так для них характерны следующие черты:

- Низкий уровень информированности об окружающем мире в связи с ограничениями в познании.
- Рассеянное внимание, отсутствие способности к концентрации. Это происходит из-за низкой интеллектуальной активности.
- Недостаточность навыков самоконтроля, отсутствие интереса к обучению.
- Ограниченный объем памяти. Запоминание чаще кратковременное и поверхностное.
- Минимальная мотивация к познавательной деятельности.
- Низкая игровая активность. Перечень игр скудный, сюжеты однотипные и банальные.
- Очень низкая работоспособность ввиду общей ослабленности организма. Ребенок с ОВЗ быстро устает и нуждается в отдыхе. Повышенная утомляемость.
- Отсутствие «смышлености», низкая скорость обработки поступающей информации.
- Инфантилизм, т.е. отставание в развитии от своих сверстников, несоответствие характеристик эмоционально-волевой сферы действительному возрасту.
- Неразвитость крупной и мелкой моторики.
- Дети с ограниченными возможностями здоровья обладают повышенной тревожностью и раздражительностью. Они впечатлительны, реагируют на



малейшие изменения тона голоса, обидчивы, плаксивы и беспокойны. В ряде случаев наблюдаются сильная возбудимость, агрессивное поведение.

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

## 1.2. Цель программы:

вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

### ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи
Стартовый	<p>Формирование интереса к познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.</p> <p>Ознакомление детей с основами детской мультипликации</p>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;</li> <li>• познакомить с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);</li> <li>• познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;</li> <li>• совершенствовать просодическую сторону речи в процессе озвучки;</li> <li>• формировать умение придумывать сюжет мультфильма, соблюдая определенную структуру;</li> <li>• активизировать словарь воспитанников по теме создаваемых мультфильмов;</li> <li>• Формировать у дошкольников навыки техники безопасности при работе с техникой.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;</li> <li>• развивать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;</li> <li>• развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;</li> <li>• развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие) при создании персонажей мультфильма по образцу;</li> <li>• способствовать развитию речевых способностей каждого ребенка на основе личностно-ориентированного подхода;</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;</li> <li>• воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности»</li> <li>• сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами мультипликации</li> <li>• поддерживать у детей интерес к созданию мультфильмов;</li> <li>• повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью.</li> </ul>
Базовый	<p>Формирование потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов. Создание условий для формирования практических навыков в области детской мультипликации</p>	<p><b><u>Обучающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического процесса в мультипликации;</li> <li>• учить использовать звуковые эффекты при создании мультфильма.</li> <li>• сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области мультипликации, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт.</li> <li>• Формировать у детей умение развивать мультипликационный сюжетно – игровой замысел.</li> </ul> <p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развить сенсорную сферу ребенка (чувства цвета, формы, пропорции, моторики и другие) при самостоятельном творческом создании персонажей мультфильма;</li> <li>• способствовать развитию интонации, силы и тембра голоса при озвучивании персонажей мультфильма;</li> <li>• развивать детское речевое творчество и экспериментирование через мультипликацию;</li> <li>• развивать эмоциональное восприятие анимационного мира;</li> <li>• способствовать развитию связной речи через составление сценариев.</li> </ul> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать у детей интерес к созданию мультфильмов;</li> <li>• поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;</li> <li>• воспитывать желание участвовать в совместной коллективной деятельности;</li> </ul>
Углубленный	Создание условий для познавательной,	<p><b><u>Обучающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать навыки работы с перекладной рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создание в этих</li> </ul>

	<p>творческой и речевой активности, формирования практических навыков в области детской мультипликации</p>	<p>техниках мультфильмов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать умение владеть различными техниками анимации, правилами съемки и монтажа, звуковым оформлением мультфильма;</li> <li>• совершенствовать умение использовать звуковые эффекты при создании мультфильма.</li> </ul> <p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать профессиональному самоопределению детей, путем выстраивания индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>• способствовать развитию самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма;</li> <li>• формировать у детей умение развивать мультипликационный сюжетно-игровой замысел;</li> <li>• формировать навыки проектно-исследовательской деятельности через мультипликацию.</li> </ul> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• повышать чувство значимости, дать почувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;</li> <li>• сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами мультипликации</li> </ul>
--	--	---

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план (подготовительная группа 6-7 лет)

№	Темы занятий	Количество Часов		
		всего	теория	Практика
1.	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	2		2
2.	Парад мультпрофессий.	2		2
3.	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	2		2
4.	Как оживить картинку.	1		1
5.	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1		1
6.	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1		1
7.	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	1		1
8.	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	2		2
9.	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	2		2
10.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	3		3
11.	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	1		1
12.	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	2		2
13.	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	3		3
14.	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения</i>	2		2

	<i>Монтаж</i>			
<b>15.</b>	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	1		1
<b>16.</b>	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	2		2
<b>17.</b>	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	1		1
<b>18.</b>	Мы - аниматоры	1		1
<b>19.</b>	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	1		1
<b>20.</b>	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории</i>	2		2
<b>21.</b>	Использование крупы в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	1		1
<b>22.</b>	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	1		1
<b>23.</b>	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	1		1
<b>24.</b>	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	1		1
<b>25.</b>	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	2		2
<b>26.</b>	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	1		1
<b>27.</b>	Жили-были дед и баба...	1		1
<b>28.</b>	Сказка оживает.	2		2

29.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	1		1
30.	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	1		1
31.	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1		1
32.	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	1		1
33.	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	1		1
34.	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	1		1
35.	ИТОГО	48		48

### Учебно-тематический план программы

№	Темы занятий	Количество Часов			Контроль
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	2		2	Беседа, наблюдение
2.	Парад мультпрофессий.	2		2	Беседа, наблюдение
3.	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	2		2	Беседа, наблюдение,
4.	Как оживить картинку.	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
5.	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
6.	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа

7.	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
8.	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
9.	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
10.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	3		3	Беседа, наблюдение, практическая работа
11.	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
12.	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
13.	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	3		3	Беседа, наблюдение, практическая работа
14.	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения</i> Монтаж	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
15.	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
16.	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
17.	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
18.	Мы - аниматоры	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа



19.	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
20.	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории</i>	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
21.	Использование крупы в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
22.	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
23.	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
24.	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
25.	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
26.	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
27.	Жили-были дед и баба...	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
28.	Сказка оживает.	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
29.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
30.	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа

					работа
31.	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
32.	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
33.	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
34.	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	1		1	Беседа, наблюдение, практическая работа
35.	ИТОГО	48		48	

#### 1.4. Планируемые результаты

К концу года обучающийся владеет (стартовый уровень):

- Интерес к познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.
- умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- умение работать в парах, тройках, команде, устанавливая эмоциональный контакт и участвуя в совместной коммуникативной деятельности (обсуждение, поиск информации, презентация).
- дети видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

К концу года обучающийся владеет (базовый уровень):

- потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов,
- умение создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках (подбор материала для сценария, анимационной техник, умение выразительно произносить закадровый текст и и др.);
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- совершенствование навыков общения;

К концу года обучающийся владеет (углубленный уровень):

- Владеет практическими навыками в области детской мультипликации: создание сценарного плана, составления текстов,
- умение создавать мультфильмы в разных техниках (подбор материала для сценария, анимационной техники, конструирование декораций и др.);
- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

### **Способы определения результативности программы**

Педагогический инструментарий предусматривает:

- Педагогическую диагностику освоения дополнительной общеобразовательной программы: итоговая диагностика (проводится 2 раза в год – сентябрь и май).
- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов участия в мероприятиях: выставках, соревнованиях, конкурсах, викторинах.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на один календарный год всего 48 занятий, включая каникулярное время: I год обучения для детей 56-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или второй половине дня, продолжительностью 25 минут

### **Перспективное планирование 6-7 лет**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание</b>
1 -	Вводное занятие:	Вводное занятие. Дошкольники совершают

2	«Путешествие в мир мультипликации»	путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
3-4	Парад мультпрофессий.	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию» Цель:
5-6	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент».  Просмотр движения.
7	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
8	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
9	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
10-11	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
12-13	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.

14- 15- 16	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
17	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.
18- 19	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»
20- 21- 22	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки
23- 24	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения Монтаж</i>	Выбор звуков и музыкального сопровождения.
25	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
26- 27	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.
28	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
29	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение

		персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»
30	Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.
31- 32	Из чего можно сделать мультик? <i>Создание рисовой истории</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
33	Использование крупы в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.
34	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»
35	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.
36	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
37- 38	<i>Озвучивание героев.</i> <i>Монтаж.</i>	1.При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти

		звук повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2.Записываем голоса героев
39	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма.	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.
40	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»
41-42	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки.
43	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.
44	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
45	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на

	декораций из различных материалов	специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
46	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
47	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
48	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

## 2.2. Условия реализации программы

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе «Мультстудии» запланировано создание мультфильмов, посвященных календарным праздникам: «Наша елочка», «Видеопоздравление любимой маме», «На страже Родины».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в



целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:**

- мультстудия «Я творю мир».
- веб-камера,
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Zu3D);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

### **Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)**

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

### **Способы определения результативности программы**

Педагогический инструментарий оценки эффективности программы предусматривает: специально созданные ситуации, которые проводятся в рамках образовательной деятельности в начале и конце учебного года; педагогическое наблюдение постоянно; педагогический анализ продуктов детской деятельности постоянно; педагогический анализ результатов участия в мероприятиях: конкурсах, проектах в конце учебного года; свободные беседы с детьми и родителями по необходимости.

### **Формы подведения итогов программы**

- выступления с показами мультфильмов собственного изготовления перед зрителями в детском саду;
- участие в конкурсах и анимационных фестивалях;
- выставки героев, персонажей разных мультфильмов в мультстудии;
- презентация мультфильмов в интернет-сообществах.

### **Карты наблюдений к итоговым формам**

Динамику развития детей, занимающихся по Программе, можно будет отследить с помощью диагностики, которая проводится 2 раза в год – в январе и в мае. Диагностика состоит из теоретических вопросов, направленных на выявление знаний детей о создании мультипликационных фильмов.

Используемые диагностики для оценки результатов работы по Программе основаны на диагностических исследованиях, проведенных и апробированных в ряде детских садов, которые дали положительную результативность. Кроме этого в конце «обучения» можно будет получить итоги работы с детьми через следующие формы: творческие задания, презентация творческих проектов, выпуск анимационных фильмов.

Эмоциональное состояние ребенка	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? Как ты себя чувствуешь, когда ты идешь в детский сад? и т.п.
Определение индивидуальных особенностей личности ребенка	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности.
Способность контролировать собственное поведение	Методика «Рене Жиля»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений
Память	Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил.
Внимание	Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок.
Развитие мелкой моторики	Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания

Фамилия имя	Озвучивание мультф	Кукольные мультфильмы	Рисованные мультфильмы	Пластилиновые мультфильмы	Оцен-ка
-------------	--------------------	-----------------------	------------------------	---------------------------	---------

		ребёнка
		Оживляет куклы
		Умеет импровизировать с
		Создаёт кукольные мультфильмы
		Использует способы различного наложения
		Создаёт сюжет и декоративные
		Создаёт иллюзию движения
		Лепит предметы, передавая их форму и
		Оживляет героев
		Создаёт пластилиновые мультфильмы

## 2.4. Методические материалы

### Особенности методики и разных форм реализации образовательной деятельности

#### *Формы работы:*

- Театрализованные постановки.
- Использование мульт. героев на праздниках (утренниках).
- Просмотр презентации «Союзмультфильм».
- Изготовление Лэпбука «В мире мультипликации».
- «Волшебники мультипликации» (знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор и др.)
- «Тайны мультипликации» (знакомство с миром мультипликации).
- «Игра - путешествие по станциям страны Мульти-Пультии».
- Просмотр видеороликов «Встреча с Мультиком и художником Малявиным».
- Просмотр мультфильмов (знакомство с видами мультфильмов: пластилиновый, рисованный, кукольный).
- Беседы «История возникновения мультипликации», «Как снимают рисованный мультфильм», «Какие бывают мультфильмы».
- «Путешествие в прошлое - детство родителей» (альтернативой мультфильмам были диафильмы).
- Экспериментирование с красками
- Работа над фоном, используя нетрадиционные методы рисования.
- Работа над декорациями к мультфильму, используя нетрадиционные методы рисования.
- Лепка героев из пластилина.
- Рисование «Любимый мультипликационный герой».
- Рисование историй в картинках
- Придумывание историй и составление мнемотаблиц «Юные сценаристы»).
- Придумывание загадок о мультипликационных героях.
- Викторины «Знаток мультфильмов», «В Стране Мульти-Пультии».
- Работа по сценарным карточкам
- Работа над заставкой, концовкой
- Съёмка заставки.
- Пересказ сказки, рассказывание по ролям.
- Инсценирование сказки.

- Составление рассказа от имени предмета «Ожившие предметы».
- Игры «Путешествие в Мир эмоций» (умение различать эмоциональные состояния персонажей); «Отгадай персонажа по мимике и жестам».
- Запись сказки.

### **Создание мультфильмов:**

#### **I этап:**

- Выбор темы.
- Постановка цели.
- Выдвижение гипотезы исследования.
- Поиск материала по мультипликации.
- Обследование детей по данной теме.
- Изучение истории возникновения мультипликации.
- Виды мультфильмов.
- Изучение процесса создания мультфильма.
- Разработка алгоритма работы над мультфильмом.
- Подготовка необходимых для реализации проекта материалов оборудования.

#### **II этап:**

- Погружение в сказку.
- Раскадровка.
- Разработка и создание персонажей и декораций.
- Оживление персонажей.
- Обыгрывание сюжета.
- Съемка мультфильма.
- Монтаж отснятого материала на компьютере.
- Озвучивание (распределение ролей).

#### **III этап:**

- Определение уровня сформированности обобщенных учебных умений.
- Премьера мультфильма. Просмотр (результат работы).
- Итоговое занятие на тему «Изготовление афиши».
- Презентация готовой работы

**Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник:**

1. **Перекладка** - создание детьми плоских персонажей (нарисованных,

вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.

**2. Сыпучая анимация** предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с

помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.

**3. Объемная анимация** - изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

**Организация деятельности по озвучиванию мультфильма** заключается в распределении ролей между дошкольниками, (необходимым условием является участие в постановке каждого ребенка), разучивании текста произведения, диалогов и монологов. Далее осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона и компьютерной программы.

**Организация съемки мультфильма** предполагает выставление дошкольниками каждого кадра мультфильма, отражающих движение персонажей, их мимику, жесты и прочее. Педагог, используя штатив и неподвижные источники света, фотографирует каждый кадр, учитывая смену ракурсов, дальнего и ближнего и планов. Чем большее количество кадров отснято, тем правдоподобнее будет мультфильм.

**Монтаж** мультфильма в компьютерной программе производит педагог: выставляет кадры в строгой последовательности, накладывает звукозапись текста, музыку, титры.

Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях детского сада предполагает **совместный просмотр** готового мультипликационного продукта группой старших дошкольников, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.



Организованная деятельность по созданию мультфильмов старшими дошкольниками позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности старших дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей старшего дошкольного возраста, согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

### **3. Список литературы**

1. Бородич, А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256с.
2. Варшавская, М.Л. Диапозитивные фильмы и их применение в работе по родному языку с детьми дошкольного возраста. – М., 1983. – 192с.
3. Глушкова, Е.К. О просмотре телевизионных передач детьми. // Дошкольное воспитание. – 1990. – №10. – С.88-91.
4. Гуськова, А.А. Использование средств мультипликации в преодолении ОНР. // Логопед. – 2009. – №7. – С.27-34.
5. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников. (. – М., 1985. – 112с.
6. Лалетина, А.Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов. // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – №8. – С.20-25.
7. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста. – М., 1981. – 111с.
8. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
9. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
- 10.10.Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.
11. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.

12. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.

### **Интернет-ресурсы:**

1.Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т.Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014

<http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>

2.Рабочая программа дополнительного образования на платной основе для детей 5-7 лет (кружок по художественно-эстетическому развитию) «Забавные мультяшки» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с № 14 «Ручеек» г. Балашиха [http://bal-ds14.edumsko.ru/activity/additional\\_groups/zabavnye\\_mul\\_tyashki/program](http://bal-ds14.edumsko.ru/activity/additional_groups/zabavnye_mul_tyashki/program)

3. Интернет- ресурс wikipedia.org

4. Мастер-класс для педагогов

"Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>

5.Проект пластилиновый мультфильм

[http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul.\\_tfil.\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m)

6.«Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>